

**Общество с ограниченной ответственностью
Академический учебный центр "Академ-Арт"**

УТВЕРЖДАЮ:

ООО Академический учебный центр «Академ-Арт»



Генеральный директор

Рыбаков Д.А.

М.П.

17 мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Академический рисунок»

(2й год обучения)

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

Федосова П.В.

Писеева Т.С.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10

Москва 2023

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1. Назначение программы	2
1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы	2
1.3. Цель обучения по программе.....	3
1.4. Требования к обучающимся	3
1.5. Форма и сроки обучения по программе.....	3
1.6. Планируемые результаты обучения по программе	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
2.1. Учебный план.....	5
2.2. Календарный учебный график	5
2.3. Содержание тем программы	6
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	16
3.1. Кадровое обеспечение реализации программы	16
3.2. Материально-технические условия реализации программы.....	16
3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы.	16
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ.....	17
4.1. Формы контроля	17
4.2. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов)	18
4.3. Критерии оценивания учебных работ обучающихся в процессе промежуточного и итогового просмотров	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Академический рисунок» (2й год обучения) направлена на: приобщение к искусству как духовному опыту поколений; развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося; формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению графических работ; получение обучающимися практических навыков рисования и композиции; развитие у обучающихся навыков грамотного метода ведения графической работы; развитие творческой инициативы.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, рабочие программы, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Актуальность программы

Программа «Академический рисунок» способствует формированию культуры творческой личности. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа дает возможность научиться рисовать предмет правильно, знать его строение, внутреннюю, скрытую от глаз, основу формы.

Академический рисунок являются основными видами изобразительного искусства. Имея хотя бы общее представление о методах создания живописных полотен и графических композиций, обучающийся сможет глубже и с большим интересом анализировать и изучать шедевры мировой культуры, развивать собственный художественный взгляд на окружающий его мир.

Овладение основами академического реалистического рисунка необходимо для комплексного развития эстетического вкуса и пространственного мышления. Последовательное изучение базовых приемов рисунка способствует развитию усидчивости и аналитического мышления.

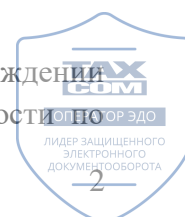
Работа над приобретением навыков взаимодействия с живописными техниками способствует формированию более тонкого мироощущения, развитию эмпатии. Работа с цветом, подразумевающая воздействие на психологическое восприятие, благотворно сказывается на эмоциональном состоянии обучающегося и его взглядах на мир вокруг него.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

Электронный документ: Письмо № 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «АКАДЕМ-АРТ»
Серийный номер сертификата: 0186A299003F4FBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.3. Цель обучения по программе

Цель обучения:

Создание условий для эффективного развития и дополнительного образования подростков и взрослых. Вооружение обучающихся практическими навыками рисования и грамотного ведения графических работ. Развитие творческого самовыражения через овладение базовыми принципами академического рисунка.

Задачей программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, в том числе:

- знаний разнообразных методик работы над рисунком;
- знаний художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей создания тонального строя;
- умений изображать в перспективе объекты предметного мира;
- навыков в использовании разных материалов;
- навыков последовательного ведения работы над рисунком.

1.4. Требования к обучающимся

Категория слушателей: целевая аудитория обучающихся, приступающих к освоению данной программы - подростки и взрослые.

Требования к уровню образования не предъявляются.

1.5. Форма и сроки обучения по программе

Форма обучения: очная

Занятия по программе «Академический рисунок» (2й год обучения) осуществляются в форме групповых занятий. Количество обучающихся на одного педагога определяется педагогом самостоятельно.

Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Теоретическая часть программы излагается педагогом во время обхода в процессе выполнения обучающимися практических работ, вводных установок - перед началом очередного задания и при разборе ошибок.

При необходимости, педагог должен собственноручно демонстрировать принцип ведения работы на отдельном листе и исправлять недочеты в работах обучающихся.

Электронный документ: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; документ выслан 20.05.2023 15:21:10

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Трудоемкость программы: 152 академических часа, в том числе аудиторные занятия 152 академических часа.

Сроки освоения программы: курс рассчитан на 1 год обучения по 4 академических часа в неделю.

Режим занятий: определяется календарным учебным графиком

1.6. Планируемые результаты обучения по программе

По итогам освоения программы обучающиеся должны будут:

иметь представление:

- об истории развития рисунка и наиболее значительных произведениях рисунка и графики в мировом искусстве,
- об особенностях рисовальных школ разных эпох,
- о роли рисунка в академической школе,
- о различных техниках рисования.

Знать:

- последовательность грамотного ведения работы;
- законы компоновки листа, передачи объема и пространства;
- системы пространственных построений;
- методы измерения пропорций;
- пластическую анатомию на примере гипсовых слепков и живой натуры.

Уметь:

- видеть, измерять и отображать пропорции,
- правильно держать карандаш,
- строить предметы и пространство в перспективе,
- грамотно штриховать и работать линией,
- использовать в работе различные графические материалы.

Владеть:

- компоновкой в листе,
- построением,
- передачей объема, светотени и тона в рисовании простых и сложных предметов, гипсовых слепков, живой модели,
- выполнением набросков и коротких рисунков в разных техниках.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Количество часов			Форма контроля
			ТЗ	ПЗ	СР	
1.	Композиционные зарисовки	12	1	11	-	-
2.	Рисунок гипсового бюста	16	1	15	-	-
3.	Натюрморт с гипсовой головой	16	1	11	4	-
4.	Работа мягким материалом (натюрморт)	16	1	15	-	-
5.	Рисунок головы натурщика в разных поворотах	16	2	10	4	-
6.	Наброски обнаженной модели	16	2	12	2	-
7.	Просмотр работ (промежуточный)	4	4	-	-	зачет
8.	Рисунок обнаженной полуфигуры	16	2	10	4	-
9.	Рисунок одетой полуфигуры	16	2	12	2	-
10.	Рисунок натурщика, стоящего с упором на одну ногу	16	2	12	2	-
11.	Просмотр работ (промежуточный)	8	8	-	-	зачет
12.	Итого:	152	26	108	18	зачет

* ТЗ – теоретические занятия (объяснение);

* ПЗ – практические занятия;

* СР – самостоятельная работа

Видом промежуточной аттестации служит просмотр выполненных учебных работ.

2.2. Календарный учебный график

Календарный график обучения составляется и утверждается для каждой группы обучающихся. Срок освоения программы – 36 недель. Курс рассчитан на 1 год обучения по 4 академических часа в неделю.

Наименование тем // месяцы занятий	Всего час.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Композиционные зарисовки	12	12								
Рисунок гипсового бюста	16	4	12							
Натюрморт с гипсовой головой	16		4	12						
Работа мягким материалом (натюрморт)	16			4	12					
Рисунок головы натурщика в разных поворотах	16				4	12				
Наброски обнаженной модели	16					4	12			
Просмотр работ (промежуточный)	4						4			
Рисунок обнаженной полуфигуры	16						2	14		
Рисунок одетой полуфигуры	16							4	12	
Рисунок натурщика, стоящего с упором на одну ногу	16								6	10
Просмотр работ (итоговый)	8									8
Итого:	152	16	16	16	16	16	18	18	18	18

Электронный документ:
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22

TAX
COM

ОПЕРАТОР ЭДО

ЛИДЕР ЗАЩИЩЕННОГО
ЭЛЕКТРОННОГО
ДОКУМЕНТООБОРОТА

5

2.3. Содержание тем программы

Тема 1. Композиционные зарисовки

Цель: Выработка навыков эскизной работы в композиции средствами рисунка.

Задача: Разработать эскизы композиционных решений на свободную и заданную тему, используя мягкий карандаш, уголь или тушь.

Ход занятия: Изначальная композиционная идея часто воплощается в эскизном наброске, выполненном с натуры, по памяти или по представлению.

Рисунок способен наиболее обобщенно и цельно выразить пластический замысел будущей работы, поэтому начинать занятие нужно с разъяснения роли рисунка в работе над композиционным замыслом.

На первом занятии педагог разъясняет необходимость композиционных эскизов и их влияние на выполнение итоговой работы, приводит примеры композиционных эскизов В.И.Сурикова и других мастеров отечественного и мирового искусства к своим произведениям. Композиционные эскизы могут быть выполнены "от пятна", формируя тональную ритмику, линейные, или комбинированные с использованием графических и живописных материалов. В дальнейшем, обучающиеся ведут работу над эскизами. Педагог следит за ходом работы, отбирает наиболее интересные варианты с точки зрения пластической выразительности. Работа должна вестись на основе материала, выполненного с натуры. В отдельных случаях возможна работа по памяти.



Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Тема 2. Рисунок гипсового бюста

Цель: Закрепление навыков рисования гипсового слепка головы с усложнением задачи, связывая голову с шеей и торсом.

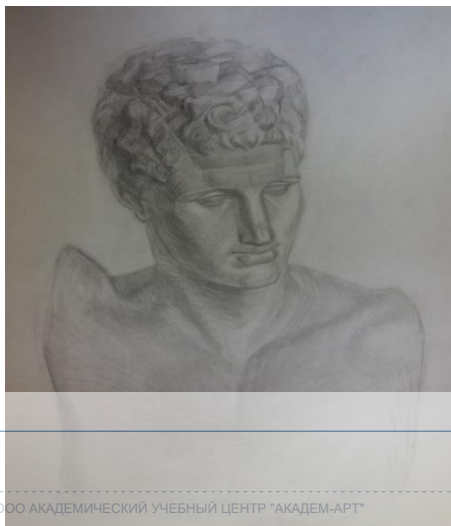
Задача: Выполнить рисунок гипсового бюста с изучением конструктивных особенностей шеи и торса.

Ход занятия: Педагог разъясняет обучающимся анатомическое устройство шеи, и то, как мышцы шеи формируют пластику ее формы. Затем педагог показывает схему и порядок построения рисунка на отдельном листе. Постановка представляет собой два античных гипсовых бюста в разных концах аудитории.

По окончании работы над первой моделью, группы (5-6 человек) меняются местами и рисуют вторую постановку. Перед началом работы рекомендуется выполнить несколько зарисовок с разных точек зрения. Сначала рисунок нужно уверенно скомпоновать в листе, легко наметив обобщенную форму.

На всех этапах работы нужно учитывать, что голова представляет собой шаровидный объем, а шея - цилиндрический. Важно не допускать срисовывания обучающимися внешнего контура и теней, нужно стремиться анализировать форму. Необходимо с самого начала работы точно определить осевые линии для шеи, головы, торса и их наклон друг относительно друга. В процессе ведения рисунка обучающимся необходимо постоянно проверять пропорции, измеряя их "на глаз" и с помощью карандаша. Педагог поочередно подходит к каждому обучающемуся и исправляет допущенные в работе ошибки.

Осевые линии построения нужно постоянно уточнять, выстраивая их с учетом перспективного сокращения. Неубедительность и неточность линейного построения приводит к приблизительности и отсутствию внятно выраженной формы. Рисунок воспринимается "ватным" и неумелым.



Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"
Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Штрих нужно класть по форме, огибая ее. Таким образом штрих вместе с тоном и конструктивным построением работает на выявление объема.

Как и в большинстве заданий по программе, обучающиеся выполняют две работы в рамках одной темы. Это позволяет им лучше закрепить свои знания и навыки.

Если в первой работе обучающиеся знакомятся с новым требованием и это требует от педагога постоянного участия в выполнении работы, то во второй работе обучающиеся должны быть более самостоятельными.

Задание заканчивается общим обсуждением выполненных работ и разбором основных ошибок.

Тема 3. Натюрморт с гипсовой головой.

Цель: Подготовка обучающихся к грамотному выполнению задания.

Задача: Выполнить рисунки натюрмортов с гипсовой головой.

Ход занятия: Педагог ставит две постановки натюрморта из бытовых предметов, драпировок и слепков античных гипсовых голов на дневном свете. Данное задание является одним из основных в программе обучения. В нем композиция, тональное решение пространства выходят на первый план, не отменяя, при этом, уверенной работы над построением.



Перед началом работы обучающиеся выбирают наиболее интересный ракурс постановки и делают в альбоме композиционные варианты.

Определившись с композицией, обучающиеся начинают работу на основном листе.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-А" **Важно следить в процессе работы, чтобы все предметы убедительно стояли на плоскости.**

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



стола и пропорционально соответствовали друг-другу. Работу нужно вести равномерно, не допуская того, чтобы отдельные фрагменты прорабатывались независимо от всего рисунка, например, голова отдельно от окружения.

Обучающиеся поочередно выполняют две работы и педагог проводит разбор выполненного задания.

Тема 4. Работа мягким материалом (натюрморт).

Цель: Освоение техники работы мягким материалом.

Задача: Выполнить натюрморт из бытовых предметов углем.

Ход занятия: Педагог ставит две постановки натюрморта из бытовых предметов и драпировок на дневном свете. В вводном слове он объясняет конкретную задачу и дает начальные рекомендации. На отдельном листе педагог демонстрирует различные способы работы углем: штриховка (как карандашом); прокладывать плоскость, прижав плашмя уголь к листу; отмывка. Степень тональности, также как и карандашом, зависит от степени нажима.

Обучающимся необходимо начать работу с выбора наиболее интересной точки и выполнения композиционных эскизов. Определившись с местом и композицией, можно переходить к работе на большом листе. Работу желательно вести на тонированной бумаге серого или охристого оттенка. Поверхность бумаги должна быть слегка пористой, чтобы было лучше сцепление с углем.

При недостаточном опыте работы углем, можно начать наносить рисунок карандашом, но, при этом, нажима быть не должно, карандаш должен легко касаться поверхности листа. Работая углем, нужно постепенно наращивать тон, поскольку корректировать угольный рисунок очень сложно. Желательно на отдельном листе нанести тональную шкалу от самого светлого до самого темного и относительно ее определить тональные отношения в натюрморте.

При работе углем ластик используется в крайнем случае, нужно стараться набирать тон так, чтобы ластик для высветления не использовать.

Педагог должен непрерывно контролировать ход выполнения работы. Особое внимание нужно уделять сохранению правильного построения, поскольку часто рисунок теряется при нанесении тона, а коррекция весьма затруднительна.

В конце работы обучающиеся обязательно закрепляют рисунок специальным фиксативом или лаком для волос.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"
Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22





Обучающиеся выполняют два рисунка в рамках задания.

Тема 5. Рисунок головы натурщика в разных поворотах.

Цель: Изучение и приобретение навыков рисования головы живой модели в разных поворотах.

Задача: Выполнить рисунки головы живой модели в разных поворотах на одном или нескольких листах.

Ход занятия: Это задание открывает цикл работ с живой моделью.

Педагог ставит две модели в аудитории, из расчета одна модель на 4-6 обучающихся.

Перед началом работы, педагог объясняет основные анатомические и конструктивные особенности головы, опираясь на конкретную модель.

Принцип выполнения задания аналогичен заданию "гипсовая голова в разных поворотах". В работе с живой моделью необходимо учитывать индивидуальные особенности конкретного человека. У каждого человека свои пропорциональные отношения, форма частей головы, возрастные особенности, влияющие на индивидуальный характер. Но анатомическая конструкция строения у всех людей одинакова.

Общая компоновка листа утверждается педагогом, а затем обучающиеся приступают к поочередному рисованию голов одной модели с разных точек.

В процессе задания педагог контролирует ход выполнения работы, требуя от обучающихся конструктивного и обобщенного рисования. Полезно рядом с натурщиком

поставить череп и гипсовую обрубковку, для того чтобы обучающиеся могли сопоставлять конструкцию черепа и стилизованную граненую модель с головой натурщика.

Рисунки голов должны быть выполнены в три четверти, фас и профиль. Желательно, чтобы рисунки выполнялись выше и ниже уровня глаз.



Тема 6. наброски с обнаженной модели.

Цель: Привить обучающимся начальные навыки рисования обнаженной фигуры человека.

Задача: Выполнить серию набросков с обнаженной модели мягким карандашом или углем.

Ход занятия: Этому заданию посвящено пять занятий.



Электронный документ:
Документ выставлен:

Письмо № от 20.05.2023
20.05.2023 15:21:10

Подписано электронной подписью:

Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата:

0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



На первом занятии педагог знакомит обучающихся с основными пропорциями и анатомическими особенностями фигуры человека. Затем ставятся постановки с обнаженными моделями в центре аудитории, чтобы обучающиеся могли встать вокруг. Педагог фиксирует определенную позу модели, и обучающиеся рисуют ее с разных точек. В течение одного занятия модель принимает три различные позы (одна поза - 1 ак. час). По окончании каждого занятия педагог проводит отбор лучших набросков.

Тема 7. Просмотр работ (промежуточный)

Тема 8. Рисунок обнаженной полуфигуры.

Цель: Изучение строения плечевого пояса, торса, рук и приобретение навыков рисования обнаженной полуфигуры.

Задача: Выполнить рисунки обнаженного по пояс, сидящего на стуле натурщика.

Ход занятия: Перед началом работы педагог объясняет обучающимся систему строения основных костей и мышц, формирующих объем торса человека, используя скелет, экорше и живую модель. Постановки с моделями ставятся из расчета 5-6 человек на одну модель. Освещение - дневное.

Обучающиеся должны занять места на расстоянии не ближе двух-трех метров от модели. Начинается работа с коротких набросков в альбоме, а затем компоновки в листе основных объемов полуфигуры. По ходу ведения рисунка постоянно проверяются и уточняются пропорциональные отношения. В процессе выполнения основного задания полезно выполнить отдельные рисунки кистей рук, предплечья, грудного раздела. Вспомогательные рисунки желательно рисовать на отдельном листе, но некоторые из них могут быть скомпонованы на полях основной работы. По ходу работы педагог следит за тем, чтобы не было диспропорций в рисунках и тщательно соблюдалась последовательность ведения работы.

Полуфигура делится на семь основных разделов: голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, живот, область таза, руки. Все эти разделы должны быть связаны между собой в единый объем. Недопустимо отдельное пририсовывание деталей. Обучающиеся должны приучиться вести рисунок цельно, охватывая всю форму. Переходя к светотеневой проработке, нужно помнить о важности выявления объема за счет света, полутени, тени и рефлекса. Штрих должен укладываться строго по форме.

В итоге обучающиеся должны выполнить 2 или 3 рисунка обнаженной полуфигуры. Количество работ зависит от количества и степени проработки

вспомогательных рисунков.

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: 20.05.2023 15:24:40

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003F4FBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



Тема 9. Рисунок одетой полуфигуры.

Цель: Приобретение навыков рисования одетой полуфигуры.

Задача: Выполнить рисунки одетой полуфигуры натурщика, сидящего на стуле.



Ход занятия: Данное задание является основным в программе обучения рисунку. Задачи в этой работе схожи с тем, что обучающиеся делали в предыдущем задании. В данном случае, зная анатомическое строение, обучающиеся должны изобразить модель так, чтобы одежда накладывалась на фигуру и принадлежала анатомической форме. Без знания внутренней основы, рисунок получится внешне-срисованным.

Как и в предыдущем задании, педагог ставит постановки с моделями в разных концах аудитории, из расчета 5-6 человек на одну модель. Модель сажается на подиум для того, чтобы голова модели совпадала с уровнем глаз обучающихся. Свет - дневной.

Обучающиеся должны занять места на расстоянии не ближе двух-трех метров от модели, чтобы перспективное искажение было не слишком сильным.

В ходе работы обучающиеся последовательно выполняют все этапы: от предварительных набросков и компоновки до тональной проработки рисунка. Педагог следит за тем, чтобы были точно переданы пропорции и характер модели. В процессе построения должно прослеживаться понимание анатомического строения, и особенно частей тела, скрытых под одеждой. Один из рисунков может быть выполнен мягким материалом (углем, сепией, соусом или сангиной) с одной модели, но с другой точки.

В течение работы над заданием, обучающиеся должны выполнить около трех длительных рисунков, включая работу мягким материалом.

По окончании работы над каждым рисунком, педагог подробно разбирает ошибки в работах обучающихся, чтобы избежать их повторения в последующих работах.

В процессе выполнения задания педагог обходит обучающихся и поправляет ошибки в их работах. По окончании проводится обсуждение и разбор выполненных рисунков.

Тема 10. Рисунок натурщика, стоящего с упором на одну ногу.

Цель: Изучение и приобретение навыков рисования фигуры человека.

Задача: Выполнить рисунки живой модели, стоящей с упором на одну ногу. Выполнить вспомогательные рисунки живой модели, стоящей с упором на двух ногах и рисунок слепка экорше Гудона.

Ход занятия: Данное задание является итоговым и обязательным в работе над рисунком фигуры человека. В результате пройденной работы, обучающиеся получают общее представление о строении, пропорциях обнаженной фигуры.

На первом занятии педагог ставит на подиумах обнаженные модели из расчета 5-6 обучающихся на модель. Рядом с моделями ставятся гипсовые слепки экорше Гудона для наглядного изучения анатомического строения фигуры. Также желательно поставить отдельно модель скелета человека.

Работа, как всегда, начинается с выбора точки зрения и композиционных набросков. Первый этап ведения работы на основном листе начинается с компоновки фигуры. Затем уточняются пропорции. Педагог объясняет обучающимся, что, как правило, лобковая кость совпадает с серединой фигуры по высоте (классические пропорции), голова укладывается 7-8 раз по высоте.

Но необходимо помнить, что у детей и пожилых людей пропорции другие. Эта закономерность помогает сразу скомпоновать фигуру на листе. Педагог следит за тем, чтобы обучающиеся компоновали фигуру сразу, а не по отдельности. Самая распространенной ошибкой начинающих является начало рисования стоящей модели с головы, с последующим дорисовыванием остальных частей фигуры.

На начальном этапе рисования надо легко касаться карандашом бумаги, чтобы, не используя ластик, можно было вносить исправления. Переходя к построению, нужно стараться крепко поставить фигуру на горизонтальную плоскость пола. Для этого надо сразу проследить ось равновесия при упоре на одну ногу от пятки до яремной ямки (при упоре на обе ноги ось равновесия проходит посередине фигуры). При упоре на одну ногу,

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: ось плечевого пояса наклонена в противоположную сторону наклону таза. При изменении

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

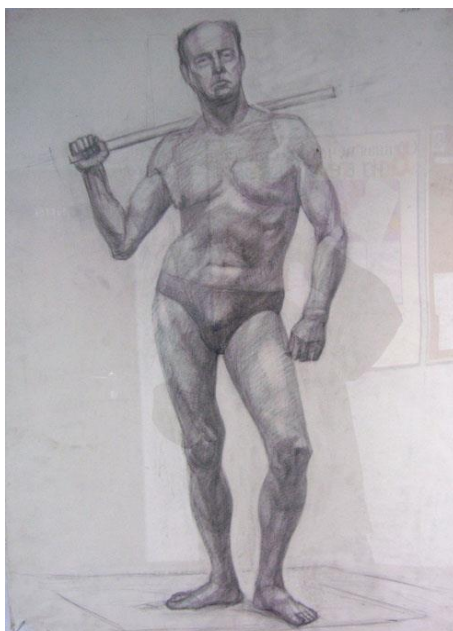
Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



оси равновесия фигуры, меняется схема осевого распределения частей фигуры. Педагог демонстрирует эти схемы на отдельном листе.

При построении объемной формы живой модели нужно все время соотносить рисунок со слепком экорше Гудона. Полезно параллельно сделать рисунок со слепка, чтобы изучить анатомическое строение. В процессе работы рисунок должен постепенно преобразовываться от упрощенного и схематичного до более проработанного.

В процессе работы над заданием желательнее выполнить рисунки мужской и женской модели, при этом одна фигура может быть выполнена спереди фронтально или в три-четверти, а другая - со спины. Это позволит изучить строение тела с разных сторон, различие в пластики мужской и женской фигуры.



Основные рисунки должны сопровождаться вспомогательными рисунками, с отдельными фрагментами скелета и гипсового слепка экорше Гудона на отдельных листах, и на полях основных рисунков. По окончании работы над заданием педагог проводит обсуждение выполненных рисунков.

Тема 11. Просмотр работ (итоговый)

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023
Документ выставлен: 20.05.2023 15:21:10
Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"
Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, укомплектована квалифицированными кадрами. Уровень квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы, соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к квалификации Педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года и обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная мольбертами, из расчета один мольберт на одного обучающегося.
2. Софиты (лампы бокового света) из расчета, один софит на одну постановку.
3. Подиумы и столы для натюрмортов из расчета, один подиум на одну модель и один стол на одну постановку.
4. Стулья и табуретки по 1шт. на каждого обучающегося и модель.
5. Натюрмортный реквизит (драпировки разного тона и цвета; геометрические фигуры; античные и римские маски, головы, бюсты, фигуры, части фигуры, бытовые предметы разной степени сложности; гипсовый череп, обрубковка, экорше).
6. Шкаф для хранения натюрмортного реквизита.
7. Стеллаж для хранения учебных работ.
8. Демонстрационная доска.

3.3. Учебно-методические и информационные условия реализации программы.

Основная литература:

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка: 1940-2010. Учебное пособие. -М.: Издательство В.Шевчук. 2012.

Электронный документ:
Документ выставлен:

Письмо № от 20.05.2023
20.05.2023 15:21:17

Подписано электронной подписью:

Рыбаков Дмитрий Александрович, Генеральный директор ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "АКАДЕМИЯ ИТ"

Серийный номер сертификата:

0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. -М.: Эксмо. 2006.

Дополнительная литература:

3. Арутюнян И.И., Стеценко В.И., Чугунов А.А.. Подготовительные курсы. Рисунок, живопись, композиция. Методическое пособие. СПб.: издательство НП Артцентр"Либерти".

4. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. -СПб.: АРТИНДЕКС. 2009.

5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство.1989.

6. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство. 1985.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОГРАММЕ

4.1. Формы контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

По окончании каждого этапа обучения проводится просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся, выполненных в соответствии с программными заданиями в течение данного этапа.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы выступает текущий контроль и промежуточная аттестация знаний.

Текущий контроль знаний проводится на протяжении всего обучения по программе педагогом, ведущим занятия в учебной группе с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по программе.

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение педагога за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством наблюдения и в иных формах, установленных педагогом, например, в виде дополнительных устных вопросов, отвечая на которые обучающиеся подтверждают свои теоретические знания по той или иной теме программы.

Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени на каждом занятии в виде обходов. На обходах осуществляется кратковременный разбор учебных работ, направленный на устранение затруднений обучающихся, возникающих в процессе выполнения учебного задания. Текущий контроль знаний педагог проводит по своему усмотрению по темам программы.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебного материала непосредственно по завершению его освоения, проводимая в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим педагогом.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотра выполненных обучающимися учебных работ. Просмотр проводится по полугодиям (промежуточный просмотр, итоговый просмотр) и включает в себя также проверку самостоятельной работы обучающегося, обсуждение этапов работы, беседу с обучающимся по выполненным

Электронный документ: Письмо № от 20.05.2023

Документ выставлен: 20.05.2023 10:21:18

Подписано электронной подписью: Рыбаков Дмитрий Анатольевич, Генеральный директор, ООО АКАДЕМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АКАДЕМ-АРТ"

Серийный номер сертификата: 0186A299003FAFBFA748A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



учебным работам и др. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом программы.

Лицам, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную – дополнительную общеразвивающую программу, выдается Сертификат

4.2. Фонд оценочных средств (примерный перечень типовых вопросов)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных навыков.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения программы учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности обучающихся.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

Примерный перечень типовых вопросов, которые можно использовать на обходах при проведении текущего контроля знаний обучающихся

1. Дайте объяснение понятиям формы, объема и конструкции?
2. Как передается строение предметных форм при изображении?
3. Каковы основы правильного видения объемных форм предмета? Каковы правила логически последовательного ее изображения на плоскости листа бумаги?
4. Каковы основы конструирования объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги?
5. Что представляет собой геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид?
6. Как должно быть организовано рабочее место?
7. Что такое линейная перспектива?
8. Перечислите и охарактеризуйте основные законы и элементы линейной перспективы?
9. Что такое воздушная перспектива? Дайте характеристику?
10. Каковы законы распределения светотени?
11. Какие принципы академического рисунка вы знаете?
12. Дайте характеристику принципа цельности?
13. Дайте характеристику принципа от общего к частному?
14. Дайте характеристику принципа работы отношениями?
15. Что такое пропорции? Дайте характеристику?
16. Что такое движение? Дайте характеристику?
17. Что такое характер формы? Дайте характеристику?
18. Что такое конструкция формы. Дайте характеристику?

19. Что такое светотень. Дайте характеристику?
20. Что такое тон? Дайте характеристику?
21. Что такое пространство? Дайте характеристику?
22. В чем отличие конструктивного рисунка и живописного рисунка?
23. В чем состоит особенность рисования геометрических тел?
24. Какие способы перспективного изображения различных форм на основе куба вы знаете?
25. Как используются знания перспективы в построении интерьера?

Примерный перечень типовых вопросов, которые можно использовать для беседы на просмотрах при проведении промежуточной аттестации обучающихся

На примере своих учебных работ объясните:

- что такое спектр и цветовой круг?
- что входит в основные и составные цвета, хроматические и ахроматические?
- что представляют собой методы измерения пропорций?
- что представляет собой пластическая анатомия?
- как правильно держать карандаш при выполнении определенного вида учебного задания?
- как строить предметы и пространство в перспективе?
- правила компоновки в листе?
- правила построения?
- как правильно выполнять наброски и короткие рисунки в разных техниках?

На примере своих учебных работ расскажите:

- какова последовательность грамотного ведения учебной работы?
- как измерять и отображать пропорции?
- как грамотно штриховать и работать линией?
- как грамотно передать объем, светотени и тона в рисовании простых и сложных предметов, гипсовых слепков, живой модели?

На примере своих учебных работ покажите:

- как вы использовали законы компоновки листа?
- как вы применили законы передачи объема и пространства?
- в каких случаях вы использовали систему пространственных построений?
- как вы использовали в работе различные графические материалы?

На примере своих учебных работ продемонстрируйте свои достижения и укажите возможные ошибки (если они есть) при выполнении:

- рисунка драпировки;
- короткого наброска;
- рисунка интерьера;
- натюрморт с использованием крупных предметов;

Электронный документ:
Документ выставлен:

Письмо № от 20.05.2023

– 20.05.2023

Подписано электронной подписью:

Рыбаков Александр Александрович, Идентификационный номер сертификата «АКВЕРС-ПРТ»

Серийный номер сертификата:

0186A299003FAFBFA78A56E1F48314A47; действителен до 31.01.2024 12:19:22



- рисунка гипсовой розетки;
- рисунка черепа в разных поворотах;
- рисунка частей головы Давида;
- рисунка гипсовой головы.

4.3. Критерии оценивания учебных работ обучающихся в процессе промежуточного и итогового просмотров

Учебные работы обучающегося, представленные на промежуточный и итоговый просмотр оцениваются по следующим критериям:

Рисунок считается выполненным (выставляется «зачет»), если обучающийся демонстрирует:

- выполнение основных норм и требований академического рисунка;
- умение видеть, измерять и отображать пропорции;
- умение строить предметы и пространство в перспективе;
- умение грамотно штриховать и работать линией;
- умение использовать в работе различные графические материалы;
- владение компоновкой в листе;
- владение построением;
- владение передачей объема, светотени и тона в рисовании простых и сложных предметов, гипсовых слепков, живой модели;
- владение выполнением набросков и коротких рисунков в разных техниках.

Рисунок считается невыполненным (выставляется «незачет»), если обучающийся демонстрирует:

- не выполнение основных норм и требований академического рисунка;
- не выполнение объема учебных работ, предусмотренных учебным планом;
- не выполнение технических требований к нормам рисунка.

Методические рекомендации по реализации программы

Каждое занятие должно заканчиваться разбором занятий. При выполнении многочасовых учебных заданий для проведения разбора выделяется специальное время. Продолжительность и частота обходов зависят от сложности учебных заданий и опыта работы педагога.

Первый обход необходимо выполнять сразу после вводного слова. Это необходимо как для проверки уяснения обучающимся поставленной задачи, так и для организации и подготовки рабочих мест. Последующие обходы имеют частные учебные цели и направлены на устранение затруднений обучающихся в восприятии формы и её изображении.

По каждому вопросу педагог анализирует работу обучающегося, указывает на ошибки и недостатки её выполнения, рекомендует приемы и способы устранения ошибок.

Полностью эту схему применяют на заключительных разборах работ. На кратковременных разборах рассматривают вопросы, касающиеся законченности определенного этапа работы.

При недостатке времени для проведения разборов законченных работ, педагог должен обязательно выражать свое мнение или впечатление в ходе занятия, и этим поощрять обучающихся на добросовестное выполнение учебного задания и повышение работоспособности на занятиях.

Опытные педагоги проводят разбор по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное и контурное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы, прокладка светотени; обобщение рисунка, устранение обнаруженных ошибок.

В начале очередного этапа программы, перед обучающимися необходимо ставить задачи на выполнение самостоятельной работы.

Рекомендуется разбирать самостоятельную работу не реже одного раза в неделю и выделять для этого время в рамках аудиторных учебных занятий. Самостоятельная работа представляет собой в первую очередь рисунок в домашних условиях.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме. Регулярно проводятся показ и обсуждение известных работ и проектов в Интернете.

Важным итогом работы обучающихся являются периодические просмотры, которые проводятся по расписанию в отчетный период.

Методы обучения по программе

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Методические рекомендации для самостоятельной работы

Главным образом самостоятельная работа ведется обучающимися в домашних условиях, общественных местах (парки, улицы, общественный транспорт и т.д.), поэтому нужно регулярно показывать самостоятельные рисунки педагогу, желательно раз в неделю, для того чтобы, процесс самостоятельной работы не прерывался и был равномерным.